

Kantate

zum Kirchweihfest

für Soli, Chor und Orgel

Friedrich Moritz Gast
(1821 - 1889)
op. 60

Moderato

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

f

f

f

f

f

f

p

con Ped.

Hauptwerk

Oberwerk

20

tum und lo - bet den Herrn! Wie soll ich dem Herrn ver -

tum und lo - bet den Herrn! Wie soll ich dem Herrn ver -

tum und lo - bet den Herrn! Wie soll ich dem Herrn, _ dem Herrn ver -

tum und lo - bet den Herrn! Wie soll ich dem Herrn ver -

con Ped. *senza Ped.*

27

gel - - ten al - le sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut, wie soll ich dem

gel - - ten al - le sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut, wie soll ich dem

gel - - ten al - le sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut, wie soll ich dem

gel - - ten al - le sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut, wie soll ich dem

47

Knechts und zu sei - nem Fle - hen, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott!

Knechts und zu sei - nem Fle - hen, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott!

Knechts und zu sei - nem Fle - hen, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott!

Knechts und zu sei - nem Fle - hen, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott!

54 *rallent.*

f
Freu - et euch in dem Herrn al - le - we - ge,

f
Freu - et euch in dem Herrn al - le - we - ge,

f
Freu - et euch in dem Herrn al - le - we - ge,

f
Freu - et euch in dem Herrn al - le - we - ge,

rallent. *HW*
f
con Ped.

59

freu - et euch freu - et euch in dem Herrn al - le - we - ge!

freu - et euch freu - et euch in dem Herrn al - le - we - ge!

freu - et euch freu - et euch in dem Herrn al - le - we - ge!

freu - et euch freu - et euch in dem Herrn al - le - we - ge!

The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with some chords marked with accents (^).

ARIA

Andante sostenuto, quasi Allegretto

Ge - lo - bet

Andante sostenuto, quasi Allegretto

The ARIA section begins with a bass line that has several rests before the lyrics "Ge - lo - bet". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

9

seist du Herr, du Gott Is-ra - els, _ du Gott Is-ra - els, _ ge - lo - bet seist du Gott Is - ra - els!

19

Lass dei - ne Au - gen of - fen ste - hen,

27

rallent.

lass dei - ne Au - gen of - fen ste - hen ü - ber die - ses Haus Tag und

rallent.

pp

37

Tempo I **Lento**

Nacht, da - von du ge - sagt hast: mein Na - - me soll

Tempo I **Lento**

mf *f*

Maestoso

Four empty musical staves (two treble and two bass clefs) in common time, each containing a whole rest in every measure.

Maestoso

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in common time and marked *f* (forte). It features chords and melodic lines with accents and slurs. The instruction *con Ped.* (con pedale) is written below the bass staff.

8

Four vocal staves (two treble and two bass clefs) with lyrics. The music is in common time and marked *f* (forte). The lyrics are: "Jauch - zet Gott al - le Lan - de! Lob - sin - get zu Eh - ren," repeated on the first three staves, and "Jauch - zet Gott al - le Lan - de! Lob - sin - get zu Eh - ren sei - nem Na - men, lob -" on the fourth staff.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in common time and marked *OW* (organissimo). It features chords and melodic lines with accents and slurs.

26

rüh - met ihn herr - lich und lob - sin - get sei - nem Na - men, und lob - sin - get sei - nem Na - men,
 rüh - met ihn herr - lich und lob - sin - get sei - nem Na - men, und lob - sin - get sei - nem Na - men,
 rüh - met ihn herr - lich und lob - sin - get sei - nem Na - men, und lob - sin - get sei - nem Na - men,
 rüh - met ihn herr - lich und lob - sin - get sei - nem Na - men, und lob - sin - get sei - nem Na - men,

f HW

con Ped.

32

lob - sin - get zu Eh - ren, lob - sin - get zu Eh - ren, zu Eh - ren sei - nem Na -
 lob - sin - get zu Eh - ren, lob - sin - get zu Eh - ren, zu Eh - ren sei - nem Na -
 lob - sin - get zu Eh - ren, lob - sin - get zu Eh - ren, zu Eh - ren sei - nem Na -
 lob - sin - get zu Eh - ren, lob - sin - get zu Eh - ren, zu Eh - ren sei - nem Na -

OW

senza Ped.

51 SOLI

lich sind dei - ne Wer - ke! Al-les Land be - te dich an und lob - sin - ge dir!

lich sind dei - ne Wer - ke! Al-les Land be - te dich an und lob - sin - ge dir!

lich sind dei - ne Wer - ke! Al-les Land be - te dich an und lob - sin - ge dir!

lich sind dei - ne Wer - ke! Al-les Land be - te dich an und lob - sin - ge dir!

Tempo I

59 TUTTI *f* SOLI TUTTI

Jauch - zet Gott, al - le Lan de, jauch - zet Gott, al - le Lan - de, lob - singt sei - nem

Jauch - zet Gott, al - le Lan de, jauch - zet Gott, al - le Lan - de, lob - singt sei - nem

Jauch - zet Gott, al - le Lan de, jauch - zet Gott, al - le Lan - de, lob - singt sei - nem

Jauch - zet Gott, al - le Lan de, jauch - zet Gott, al - le Lan - de, lob - sin - get sei - nem

Tempo I

HW *OW* *HW*

f

con Ped.

78

TUTTI

Na men, lob - sin - get zu Eh - ren, lob - sin - get zu Eh - ren, zu Eh - ren sei - nem

Na men, lob - sin - get zu Eh - ren, lob - sin - get zu Eh - ren, zu Eh - ren sei - nem

Na men, lob - sin - get zu Eh - ren, lob - sin - get zu Eh - ren, zu Eh - ren sei - nem

Na men, lob - sin - get zu Eh - ren, lob - sin - get zu Eh - ren, zu Eh - ren sei - nem

HW

84

Lento SOLI

Na - - - men, rüh - met ihn herr - - lich!

Na - - - men, rüh - met ihn herr - - lich!

Na - - - men, rüh - met ihn herr - - lich!

Na - - - men, rüh - met ihn herr - - lich!

Lento

ff